

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ТЮЛЯЧИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от « 28 » 08 2024 года



«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
З.Р.Баева

Приказ № 103
от « 02 » 09 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИДЕОСЪЕМКА»

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Фазулзянов Айнур Раисович,
педагог дополнительного образования

ТЮЛЯЧИ 2023 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Тюлячинского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	«Видеосъемка»
3.	Направленность программы	технический
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Фазулзянов А.Р. ПДО
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4	Цель программы	Формирование базовых компетенций видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа. Развитие коммуникативных навыков. Воспитание качества гражданина.
5.5	Образовательные модули	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные, практические занятия и выставки работ. <i>А также различные методы обучения:</i> <i>словесный</i> (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); <i>наглядный</i> (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу); <i>практический</i> (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).
7.	Формы мониторинга результативности	Устный опрос, контрольное задание
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения	8
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения	9
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	10
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	14
ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	18
1 год обучения.....	18
ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	20
2 год обучения.....	20
ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	22
3 год обучения.....	22
КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	24
1 год обучения.....	24
КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	28
2 год обучения.....	28
КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	33
3 год обучения.....	33
МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	38
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	41
Электронныересурсы.....	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные нормативно-правовые документы дополнительной общеобразовательной программы:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № Пр-1726-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г.№28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года №ДГ -245\06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань: РЦВР, 2023. -с.89.
- Устав образовательной организации.

Актуальность программы обусловлена Федеральным законом от 29.12.2012N 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) "Об образовании в Российской Федерации" (ст.3), а именно необходимостью создания условий для свободного развития личности обучающихся и формирования гражданской ответственности.

Цели программы:

1. Формирование базовых компетенций видеоператора, оператора видеомонтажа и фотографа.
2. Развитие коммуникативных навыков.
3. Воспитание качества гражданина.

Реализация целей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы возможна посредством решения следующих задач:

Образовательные:

- обучать основам фотосъемки;
- обучать основам видеосъемки;
- обучать основам обработки цифровых изображений и видеомонтажа.

Развивающие:

- развивать интерес к вещению общественной жизни;
- способствовать развитию мышления, воображения, эмоциональных возможностей и творческих способностей обучающихся;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию активной гражданской позиции обучающихся;
- способствовать выработке навыков работы в коллективе, формированию таких качеств личности, как трудолюбие, ответственность;
- развивать чувства дружбы, патриотизма и интернационализма.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объем теоретического курса невелик.

Особенности возрастных групп детей. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, составляет от 10 до 15 лет. В возрастной группе 12-15 лет (младший подростковый возраст) ведущим типом деятельности является интимно-личностное общение со сверстниками. Развертывается потребность в общественном признании, осознании своих прав в обществе, что наиболее полно удовлетворяется в специально задаваемой общественно полезной деятельности, потенции которой достигают здесь максимального развития. Осознание себя в системе общественных отношений, осознание себя общественно значимым существом, субъектом. Стремление проявиться в обществе ведет к развитию социальной ответственности как возможности отвечать за себя на уровне взрослого, актуализации себя в других; выходу за пределы самого себя, когда «я» не растворяется в системе взаимосвязей, а проявляет силу — «я для всех», приводя к развитию сознательного отношения к другим людям, к окружающему; стремлению найти свое место в коллективе — выделиться, не быть заурядным; потребности играть определенную роль в обществе. Потому данная программа направлена на формирование ценностей обучающихся и развитие их социальных навыков.

Условия и сроки реализации программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на период обучения – 3 года.

Основные формы и методы обучения, характерные при реализации данной программы - комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах; групповая форма (диалог) – практика диалогической речи;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога; практикумы (творческая, самостоятельная, студийная деятельность учащихся) – выполнение учащимися практических заданий в форме докладов по темам, предусмотренным программой, выполнение лексико-грамматических заданий, подготовка тематических презентаций, разработка проектов по темам, постановка и участие в спектаклях;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или нескольких занятий.

Технологии и формы обучения:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- свободно творчество.

Прогнозируемые результаты: освоение обучающимися указанных в программе как теоретических, так и различных практических знаний, умений и навыков фото и видеосъёмки.

Обучающиеся должны овладеть базовым набором компетенций видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа, а именно должны *знать*:

- основные приёмы работы с фото и видеоаппаратурой;
- правила создания видео и цифровых изображений;
- базовые понятия о композиции и колористике;
- стандартные элементы интерфейса редакторов Microsoft MovieMaker и Adobe Photoshop;
- правила безопасности при работе с фото и видео аппаратурой, компьютером.

В результате освоения практической части образовательной программы, обучающиеся должны *уметь*:

- создавать видео и цифровые изображения;
- выполнять монтаж видео в Microsoft MovieMaker и редактировать цифровые изображения в Adobe Photoshop;
- вести самостоятельную проектную деятельность.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- теоретические зачеты;
- отчеты по практическим занятиям;
- разработка проектов и их защита;

- презентация работы на научно-практической конференции;
- размещении работ в сети Интернет;
- выставки городского, областного уровней, конкурсы-соревнования, трудовые эстафеты и т.д.

Форма подведения итогов реализации программы: усвоение теоретической части курса проверяется с помощью тестов; после изучения каждого раздела программы, обучающиеся выполняют творческие задания по данной теме. В конце года, обучающиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа - 45 минут с перерывом 15 минут. Продолжительность занятий в объединениях устанавливается в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14. 3.5.

Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам организации.

Режим занятий детей в организации дополнительного образования

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2	2 по 45 минут

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие	2	1	1
2	Цели и задачи видеостудии	2	1	1
3	Работа над сценарием	4	1	3
4	Профессия оператора и фотографа	6	2	4
5	Подготовка съемок	4	2	2
6	Цифровой фотоаппарат	18	6	12
7	Основы фотографии	16	6	10
8	Техника и технология фото-видеосъемки	16	8	8
9	Видеомонтаж	54	10	44
10	Звук в видеофильме	10	2	8
11	Вывод фильма. Защита проекта.	8	-	8
12	Заключительное занятие.	4	-	4
13	ИТОГО	144	39	105

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Понятие и виды киноискусства	4	2	2
2	История кино	4	2	2
3	Основы драматургии в киноискусстве	4	1	3
4	Основы режиссуры кино	4	1	3
5	Операторское мастерство и видеосъемка	6	2	4
6	Компьютерные технологии и монтаж	6	2	4
7	Кинопроизводство	2	1	1
8	Видеофильм и видеоролик	2	1	1
9	Слайд-фильм	18	6	12
10	Видовой фильм и фильмоткрытка	24	8	16
11	Социальный видеоролик	28	8	20
12	Телевидение	20	6	14
13	Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях	18	-	18
14	Контроль ЗУН	4	-	4
	ИТОГО	144	34	110

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в программу. Киноиндустрия.	2	1	1
2	Современный кинематограф и телевидение	2	1	1
3	Режиссура: от идеи до постановки	4	2	2
4	Драматургия фильма и его сценарий	4	1	3
5	Операторское мастерство и видеосъемка	6	2	4
6	Компьютерные технологии и монтаж	6	2	4
7	Экранизация произведений литературы	2	1	1
8	Видеоклип	10	2	8
9	Документальное кино	18	4	14
10	Мультфильм	24	4	20
11	Игровое кино	28	8	20
12	Телевидение	20	6	14
13	Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях	14	-	14
14	Контроль ЗУН	4	-	4
	ИТОГО	144	34	110

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

Техника и технология видео-фотосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (VideoDeluxe), Киностудия WindowsLive.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение в программу. ОТ

Теория: Краткая характеристика курса. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка ЦДЮТТ.

Практика: Опрос по охране труда.

Понятие и виды киноискусства.

Теория: Кино как отдельный вид искусства. Виды и жанры кино. Практика: Просмотр и разбор видеофильмов и видеоработ.

История кино

Теория: Зарождение и развитие кинематографа. Звуковое и цветное кино. Кинематограф в России.

Практика: Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров. Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса. Первые фильмы российских режиссеров: С. Эйзенштейн и др.

Основы драматургии в киноискусстве

Теория: Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр). Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). События и перипетии в сценарии.

Практика: Разбор литературного произведения по схеме. Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения. Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры.

Основы режиссуры кино

Теория: Режиссура – это... Понятие сверхзадачи. Режиссерский сценарий и его элементы. Раскадровка.

Практика: Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.).

Операторское мастерство и видеосъемка

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата). Особенности съемки со штативом и без штатива. Основные правила работы оператора за камерой. Композиционное построение кадра (правило третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки).

Практика: Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию. Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой. Съемка движения в кадре. Пространство, ограниченное рамкой кадра.

Компьютерные технологии и монтаж

Теория: Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства.

Правила работы с исходными данными и архивом данных. Обзор программ видеомонтажа, интерфейс программы монтажа. Понятие «монтаж», основные виды монтажа.

Практика: Работа по учебной записи в компьютерном классе. Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе. Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокадра на две части, удаление и перестановка элементов проекта. Вставка звука в проект.

Кинопроизводство

Теория: Этапы создания кино. Разработка видеопроекта. Кинопрофессии. Практика: Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

Создание видеофильмов

Видеофильм и видеоролик

Теория: Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик». Особенности технологии создания видеоработ.

Практика: Игровой практикум «Собери коллекцию».

Слайд-фильм

Теория: Понятие слайд-фильма, особенности создания. Практика: Просмотр слайд-фильмов, обсуждение.

Идеяфильма

Теория:Идеяфильма. Сюжетфильма.

Практика:Проработкасюжетафильма.Раскадровкафильма.Проработкасценарногоплана фильмавсоответствиисидеейфильма.

Фотосъемка

Теория: Основные настройки фотоаппарата. Фокус и выдержка

фотоаппарата.Практика:Созданиефотографийвсоответствиисосценариемфильма.Соблюдениеосновныхправилкомпозициикадра.

Графическиередакторы

Теория:Графическийредактор(инструментыобрезка,кисть,штамп,выделение,ластик).Яркостьконтрастностьфотографий.

Практика:Предварительнаяобработкафотографийдляфильма.

Линейныймонтаж

Теория:Линейныймонтажфильмаврежиме«сценарий».

Практика:Монтажслайд-фильма:изменениедлиныдемонстрациикадра,вставкаанимациистатичногокадра ипереходов.Работа с простымититрами.

Видовойфильм ифильмоткрытка

Теория: Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания.Практика:Просмотриобсуждение созданныхвидеофильмов.

Авторскийзамыселфильма

Теория:Понятиеавторскогозамысла.Целеваяаудитория.

Практика:Разработкаидеифильма,проработкасценарногоплана,раскадровкафильма всоответствиисзамысломиаудиторией.

Видеосъемка видовогофильмаивидео открытки

Теория: Основные приемы видеосъемки в натуре. Естественное освещение.Особенностивидеосъемкидвижущейсякамерой.

Практика:Видеосъемкавнатуре. Съемкастатичнойидинамичнойкамерой.

Звуковосопровождениефильма

Теория: Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения.Практика: Поисквсетиинтернетмузыкального сопровожденияфильма.

Линейныймонтаж

Теория:Линейныймонтажфильмав режиме«линиявремени».

Практика:Монтажфильмасиспользованиемвидеоэффектовзамедление/ускорениевоспроизведениявидеокадра.Работасдвижущимисятитрами.

Социальный видеоролик

Теория: Понятие социального видеоролика, особенности создания. Практика: Просмотр и обсуждение социальной рекламы.

Тема фильма

Теория: Понятие «социально важная тема» в видео. Методика выбора темы фильма. Практика: Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой.

Видеосъемка игровых сюжетов

Теория: Основные приемы видеосъемки в помещении. Особенности освещения. Действие извук в кадре, особенности съемки. Практика: Видеосъемка социального ролика по сценарию.

Видеоряд

Теория: Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе. Практика: Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе.

Нелинейный монтаж

Теория: Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек. Закон чередования планов при монтаже. Практика: Монтаж фильма с использованием видеоэффектов 2D-редактора захваткадра, вставка изображений в полнокадровом титре.

Социально-значимые проекты

Телевидение Города Мастеров

Теория: Понятие телевидения и его функций. Рубрики и разделы детского телевидения Города Мастеров. Практика: Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения Города Мастеров.

Фильм! Фильм! Фильм!

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Введение в программу. ОТ. Киноиндустрия.

Теория: Краткая характеристика курса, основные требования для освоения. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка ЦДЮТТ. Понятие киноиндустрия: от создания кинодо проката. Практика: Игровой практикум «Кинотеатр». Опрос по ОТ.

Современный кинематограф и телевидение

Теория: Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения. Понятие об авторском праве.
Практика: Обзор сайтов кинопроката. Интернет-кинотеатры и интернет-телевидение.

Режиссура: от идеи до постановки

Теория: Этапы режиссерской работы: подготовительный этап и этап производства. Понятие «режиссерское решение фильма».
Практика: Планирование процесса создания фильма, создание проекта фильма, разработка основной идеи.

Драматургия фильма и его сценарий

Теория: Авторский сценарий и сценарий на основе литературного произведения. Практика: Написание авторского сценария.

Операторское мастерство и видеосъемка

Теория: Зрительный образ, цветовое и световое решение фильма. Практика: Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок.

Компьютерные технологии и монтаж

Теория: Принципы монтажа. Целостность фильма. Видеоформаты. Практика: Монтаж зарисовок. Вывод видео в различных форматах.

Экранизация произведений литературы

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, созданного на основе литературного произведения (авторская точка зрения, режиссерское решение, операторская работа и т.д.).

Создание видеофильмов

Видеоклип

Теория: Понятие видеоклипа, особенности создания
Практика: Просмотр и обсуждение клипов.

Работа клипмейкера.

Теория: Стилистика видеоклипа. Темпоритм музыки и изображения.
Практика: Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа. Создание раскадровки видеоклипа в соответствии с темпоритмом. Создание образов: грим, костюм, реквизит.

Фонв кадре

Теория: Правила выбора фона для сцены. Хромакей и его особенности.
Практика: Видеосъемка клипа по сценарному плану, в том числе и на фоне хромакея

Обработка звука

Теория: Обзор программного обеспечения для работы со звуком. Звуковая дорожка, как основной элемент видеоролика.
Практика: Поиск музыкального сопровождения, запись звука, обработка и сведение звуковых дорожек.

Монтаж с заменой фона

Теория: Создание фоновых изображений для клипа.

Практика: Монтаж с добавлением видеоэффектов: ключ цветности, прозрачность видеокадров.

Документальное кино

Теория: Понятие документального кино, особенности создания. Практика: Просмотр и обсуждение документальных фильмов.

Драматургия кино. Конфликт

Теория: Понятие конфликта в кинематографии. Конфликт в сценарии документального фильма. Особенности видеointервью.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана фильма в соответствии с основным конфликтом. Создание раскадровки фильма. Подготовка вопросов для интервью.

Видеоинтервью

Теория: Особенности видеосъемки интервью. Прием видеосъемки «стоп-кадр». Практика: Видеосъемка интервью и материала по сценарному плану.

Использование видеохроники в своих фильмах

Теория: Использование сторонних материалов в фильме.

Практика: Поиск информации по теме фильма в сети интернет. Предмонтажная подготовка сторонних материалов: работа в графических редакторах.

Монтаж фильма

Теория: Нелинейный монтаж с использованием видеоэффектов: цветокоррекция, старое кино.

Практика: Монтаж фильма на основе видеохроники.

Анимация

Теория: Знакомство с различными технологиями создания анимации.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Режиссура анимационного кино

Теория: Особенности разработки сценария для мультфильма. Практика: Разработка идеи и сценария мультфильма. Создание раскадровки.

Персонажи и пространство анимационного фильма

Теория: Понятие персонажей, задачи персонажей.

Практика: Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма (прорисовка вручную, на компьютере, изготовление из подручных материалов и т.д.).

Техника создания мультипликации

Теория: Настройки фотоаппарата, освещение, точка съемки. Приемы покадровой разработки в графических редакторах.

Практика:Созданиемультифильма.

Монтажанимационногокино

Практика:Монтажмультифильма,масштабированиевидеокадра.

Игровоекино

Теория: Понятие игрового кино, особенности кинопроизводства.Практика:Просмотриобсуждение игровогокино

Режиссураигровогокино

Теория: Принципы создания сценария игрового кино.Практика:Разработкасценария.Созданиераскадровки.

Этапывидеосъемкиигровогокино

Теория:Приемыпланированиявидеосъемки.

Практика: Подбор актеров, подготовка съемочных площадок и реквизита,планированиесъемок.

Видеосъемкапопланувсоответствиисосценарием.

Монтаж

Практика:Монтажфильмав соответствииисосценарием.

Социально-значимыепроекты

ТелевидениеГородаМастеров

Теория:Интернет-телевидение.Сайтыиблоги,видео платформы.

Практика: Создание выпусков Новостей Города Мастеров для интернет-страниц, загрузкии размещение.Студийная съемкадиктора.

Фильм!Фильм!Фильм!

Практика:Участиевфестиваляхиконкурсах, мастер-классахитематическихэкскурсиях.

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Тех. оснащение
Вводное занятие	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Цели и задачи видеостудии	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Работа над сценарием	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Профессия оператора и фотографа	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Подготовка съемок	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный</i>	Презентации, видео-аудио материалы,	Проектор, ПК

		<i>объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	программное обеспечение	
Видеомонтаж	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Звук в видеофильме	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Вывод фильма. Защита проекта.	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

Раздел и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Тех. оснащение
Понятие и виды киноискусства	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
История кино	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Основы драматургии в киноискусстве	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Основы режиссуры кино	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК

Кинопроизводство	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Видеофильм видеоролик	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Слайд-фильм	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Видовой фильм и фильмоткрытка	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Социальный видеоролик	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК

ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Раздел и темы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Тех. оснащение
Введение в программу. Киноиндустрия.	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Современный кинематограф ителевидение	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Режиссура: от идеи до постановки	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Драматургия фильма и его сценарий	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно-иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео-аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК

Документальное кино	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Мультфильм	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Игровое кино	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК
Телевидение	Лекционные, практические занятия	<i>словесный наглядный объяснительно- иллюстративный репродуктивный частично-поисковый</i>	Презентации, видео- аудио материалы, программное обеспечение	Проектор, ПК

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Наименование темы	Количество часов учебных занятий			Место проведения	Форма контроля
						Всего	Теоретическое	Практическое		
1					Вводное занятие	2	2	-	школа	
2					Беседа о любимых фильмах и передачах.	2	2	-	школа	
3					Знакомство с планом работы кружка.	2	2		школа	
4					Кино и фотография как вид искусства.	2		4	школа	
					Правила техники безопасности.	2				
5					Просмотр фрагментов фильмов разных жанров.	2		4	школа	
					Знакомство с творчеством лучших фотографов.	2				
6					Цели и задачи видеостудии	2	1	1	школа	
7					Структура фото-видеоинформации	2	1	1	школа	
8					Первые тренировочные фото-видеосъёмки.	2	1	1	школа	
9					Работа над сценарием	2	2	2	школа	начальный
					Сюжет и сценарий видеофильмов.	2				
10					Значение сюжета	2	1	1	школа	
11					Разработка сюжета	2	2	4	школа	

					Написание сценария видеофильма	2				
					Видеосъемки.	2				
12					Профессия фотографа и оператора	2		4	школа	
					Между техникой и искусством	2				
13					Видеосъемки	2		4	школа	
					Цифровой фотоаппарат	2				
14					Принцип работы цифрового фотоаппарата	2	1	1	школа	
15					Устройство и режимы цифрового фотоаппарата	2	2	2	школа	
					Ручная настройка фотоаппарата	2				
16					Фокусировка	2		4	школа	
					Подбор линз	2				
17					Контроль ЗУН	2		2	школа	промежу точный
18					Основы фотографии	2	2	2	школа	
					Выбор сюжета	2				
19					Выбор точки съемки	2	2	2	школа	
					Принцип света	2				
20					Принцип тени	2	2	2	школа	
					Съемка пейзажа	2				
21					Портретная съемка	2	2	2	школа	
					Групповая съемка	2				
22					«Золотое сечение»	2	2	4	школа	
					Репортаж	2				
					Основные ошибки начинающих фотографов	2				

23					Подготовка съемок	2	2	4	школа	
					Сбор информации	2				
					Подготовка объекта	2				
24					Подготовка участников	2	2	2	школа	
					Видеосъемки	2				
25					Техника и технология видео-фотосъемки	2	2	2	школа	
					Принцип работы цифрового фотоаппарата	2				
26					Устройство и режимы цифрового фотоаппарата	2	2	2	школа	
					Ручная настройка фотоаппарата	2				
27					Пользовательская настройка фотоаппарата	2		4	школа	
					Профессиональная настройка фотоаппарата	2				
28					Фокусировка	2		4	школа	
					Режимы фокусировки	2				
29					Использование в фильме фотографий	2	2	6	школа	
					Использование других изобразительных материалов	2				
					Видеосъемки	2				
					Фотосъемки	2				
					Подбор материала					
30					Реквизиты для съемки	2	2	2	школа	
					Видеомонтаж	2				
31					Основы монтажа	2	2	2	школа	
					Творческий монтаж	2				

32					Технологические основы монтажа	2	2	2	школа	
					Приемы монтажа. Практика.	2				
33					«Черновой» и «чистовой» монтаж.	2	2	2	школа	
					Линейный и нелинейный монтаж.	2				
34					Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2	2	2	школа	
					Программы MAGIX Видео дельюкс (VideoDeluxe),	2				
35					Киностудия WindowsLive.	2	2	2	школа	
					Монтаж отснятого материала.	2				
36					Контроль ЗУН	2		2	школа	ИТОГОВЫЙ
37					Выполнение и защита проекта	2		10	школа	ИТОГОВЫЙ
					Звук в видеофильме	2				
					Вывод фильма	2				
					Диагностика	2				
					Защита проекта	2				
					ИТОГО	144				

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятий	Наименование темы	Количество часов учебных занятий			Место проведения	Форма контроля
						Всего	Теоретическое	Практическое		
1					Введение в программу. Инструктаж по охране труда	2	2	6	школа	начальный
					Кино как отдельный вид искусства	2				
					Виды и жанры кино	2				
2					Просмотр и разбор видеопленки	2	2	-	школа	
3					История кино	2		2	школа	
4					Зарождение и развитие кинематографа	2		2	школа	
5					Звуковое и цветное кино	2		4	школа	
					Кинематограф в России	2				
6					Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров	2		2	школа	промежуточный
7					Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса.	2	1	1	школа	

8					Первые фильмы российских режиссеров: С.Эйзенштейн и др.	2	1	1	школа	
9					Основы драматургии в киноискусстве	2		2	школа	
10					Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр)	2		2	школа	
11					Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка)	2		2	школа	
12					Событие и перипетия в сценарии.	2	2		школа	
13					Разбор литературного произведения по схеме	2	2		школа	
14					Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения	2		2	школа	
15					Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры.	2		2	школа	
16					Основы режиссуры кино	2		2	школа	
17					Режиссура — это... Понятие сверхзадачи	2		4	школа	
					Режиссерский сценарий и его элементы	2				
18					Контроль ЗУН	2	2		школа	
19					Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.)	2		4	школа	

					Операторское мастерство и вид съемка	2			
20					Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата)	2		4	школа
					Особенности съемки со штативом и без штатива	2			
21					Основные правила работы оператора с камерой	2	1	1	школа
22					Композиционное построение кадра (правила третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки)	2	1	1	школа
23					Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию	2	2	2	школа
					Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой	2			
24					Съемка движения в кадре	2		2	школа
25					Пространство, ограниченное рамкой кадра	2		2	школа
26					Компьютерные технологии и монтаж	2		2	школа
27					Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства	2	2		школа
28					Правила работы с исходными данными и архивом данных	2	2		школа
29					Обзор программ видеомонтажа и интерфейсы программы монтажа	2		4	школа

					Понятие «монтаж», основные виды монтажа	2				
30					Работа по учетной записью в компьютерном классе	2		4	школа	
					Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе	2				
31					Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокадра на две части, удаление и перестановка элементов проекта	2	2	6	школа	
					Вставка звука в проект	2				
					Кинопроизводство	2				
32					Этапы создания кино	2	2	2	школа	
					Разработка видеопроекта	2				
33					Кинопрофессии	2	2	2	школа	
					Игровой практикум «Основные кинопрофессии»	2				
34					Видеофильм и видеоролик	2		4	школа	
					Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик»	2				
35					Особенности технологии создания видеоработ	2	2	8	школа	
					Игровой практикум «Собери коллекцию»	2				
					Понятие слайд-фильма, особенности создания	2				
					Просмотр слайд-фильмов, обсуждение	2				

36					Понятие слайд-фильма, особенности создания	2	2	4	школа	
					Идеяфильма. Сюжетфильма	2				
					Основные настройки фотоаппарата	2				
37					Предварительнаяобработкафот ографийдляфильма	2		6	школа	
					Линейныймонтажфильмаврежи ме«сценарий»	2				
					Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания	2				
38					Понятиеавторскогозамысла.Цел еваяаудитория	2	2	4	школа	
					Основные приемы видеосъемки на натуре	2				
					Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения	2				
39					Монтажфильмасиспользование мвидеоэффектов	2		4	школа	
					Понятие социального видеоролика, особенности создания	2				
40					Выбортемывидеоролика	2	2	2	школа	
					Видеосъемкасоциального роликапосценарию	2				
41					Динамичныйвидеоряд,рольтитр оввсоциальнойрекламе	2		2	школа	

					Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек	2				
					Понятие телевидения и его функций	2				
					Участие в фестивалях и конкурсах	2				
					Контроль ЗУН	4		4		
					Защита проектов	2		2	школа	ИТОВОЙ
					ИТОГО	144				

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятий	Наименование темы	Количество часов учебных занятий			Место проведения	Форма контроля
						Всего	Теоретическое	Практическое		
1					Введение в программу	2	2	6	школа	начальный
					Киноиндустрия	2				
					Краткая характеристика курса	2				
2					Основные требования для освоения	2	2	-	школа	
3					Инструктаж по охране труда	2		2	школа	
4					Понятие киноиндустрия	2		2	школа	
5					От создания кинодопроката	2		4	школа	
					Игровой практикум «Кинотеатр»	2				

6					ОпроспоОТ	2		2	школа	промежуто чный
7					Современныйкинематографи телевидение	2	1	1	школа	
8					Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения	2	1	1	школа	
9					Понятиеоб авторскомправе	2		2	школа	
10					Обзорсайтовкинопроката	2		2	школа	
11					Интернет-кинотеатры	2		2	школа	
12					Интернет-телевидение	2	2		школа	
13					Режиссура:отидеидопостанов ки	2	2		школа	
14					Этапырежиссерскойработы	2		2	школа	
15					Подготовительныйэтап	2		2	школа	
16					Этаппроизводства	2		2	школа	
17					Понятие «режиссерскоерешениефильма»	2		4	школа	
					Планированиепроцессасоздани яфильма	2				
18					Контроль ЗУН	2	2		школа	
19					Разработкаосновнойидеи	2		4	школа	
					Драматургияфильмаиегосцен арий	2				
20					Авторскийсценарий	2		4	школа	
					Сценарийнаосновелитературно гопроизведения	2				
21					Написаниеавторскогосценария	2	1	1	школа	

22					Зрительный образ	2	1	1	школа	
23					Цветовое и световое решение фильма	2	2	2	школа	
					Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок	2				
24					Компьютерные технологии и монтаж	2		2	школа	
25					Принципы монтажа	2		2	школа	
26					Целостность фильма	2		2	школа	
27					Видеоформаты	2	2		школа	
28					Монтаж зарисовок	2	2		школа	
29					Вывод видеов различных форматах	2		4	школа	
					Экранизация произведений литературы	2				
30					Просмотр и обсуждение фильма	2		4	школа	
					Авторская точка зрения	2				
31					Режиссерское решение	2	2	6	школа	
					Операторская работа	2				
					Видеокадр	2				
32					Понятие видеоклипа, особенности создания	2	2	2	школа	
					Работа клипмейкера	2				
33					Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа	2	2	2	школа	
					Фонкадр	2				
34					Хромакей и его особенности	2		4	школа	
					Обработка звука	2				

35					Обзор программного обеспечения для работы со звуком	2	2	8	школа	
					Монтаж с заменой фона	2				
					Монтаж с добавлением видеоэффектов	2				
					Документальное кино	2				
36					Понятие документального кино, особенности создания	2	2	4	школа	
					Драматургия кино. Конфликт	2				
					Конфликт в сценарии документального фильма	2				
37					Видеоинтервью	2		6	школа	
					Особенности видеосъемки интервью	2				
					Использование видеохроники в своих фильмах	2				
38					Монтаж фильма	2	2	4	школа	
					Анимация	2				
					Режиссура в анимационном кино	2				
39					Персонажи и пространство анимационного фильма	2		4	школа	
					Техника создания мультипликаций	2				
40					Монтаж анимационного кино	2	2	2	школа	
					Игровое кино	2				
41					Режиссура игрового кино	2		2	школа	
					Этапы видеосъемки игрового кино	2				

			Монтаж	2				
			Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях	2				
			Контроль ЗУН	4		4		
			Защита проектов	2		2	школа	ИТОГОВЫЙ
			ИТОГО	144				

МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p>Предметные: приобретать первоначальные представлений о съемках фильма, организации съемочного процесса, работа с камерой, работа со съемочной группой, монтаж финального фильма, презентация фильма</p>	<i>Фронтальный устный опрос</i>	Личностно-ориентированное развивающее обучение;	<p>Предметные: – навыкам совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации; – применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач</p>	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации
	<p>Метапредметные: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в сфере информационных технологий;</p>	<i>Мини-исследовательская работа</i>	Разноуровневое обучение;	<p>Метапредметные: – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;</p>	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации

	Личностные: Навыки самостоятельного освоения материала	<i>Мини-исследовательская работа</i>	Проектные методы обучения;	Личностные: готовность и способность обучающихся к саморазвитию;	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации
Базовый	Предметные: развивать представления о съемках фильма, понимать язык кинематографа	<i>Фронтальный устный опрос</i>	Исследовательские методы обучения; Здоровьесберегающие технологии;	Предметные: – основным навыкам и умения использования компьютерных программ. обучающийся получит возможность научиться: – использовать разные методы монтажа, использование дополнительных программ для создания фильма	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации
	Метапредметные: нахождение наиболее эффективных способов достижения результатов;	<i>Фронтальный устный опрос, наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i>	Технология решения изобретательных задач (ТРИЗ); Информационно-коммуникационные технологии;	Метапредметные: – умение работать индивидуально и в группе: находить общие решения и разрешать конфликты на	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации

				основе учета интересов;	
	Личностные: Способность ответственно подходить к учебе, принимать сложные решения	<i>Мини-исследовательская работа, наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i>	Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр; Коллективная система обучения (КСО);	Личностные: формирование ответственного отношения к обучению, осознанному выбору и построению траектории образования на базе выбора профессиональных предпочтений;	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации
Продвинутый	Предметные: работать с технической документацией.	<i>Фронтальный устный опрос</i>	Технология развития «критического мышления»; Обучение в сотрудничестве (командная групповая работа);	Предметные: – осуществлять работу в профессиональных программах по спецэффектам – владеть навыками работы в команде (совместная работа над проектами, облачные системы).	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации
	Метапредметные: умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	<i>Наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i>	Система инновационной оценки «портфолио»; Технология модульного и блочно-модульного обучения;	Метапредметные: – формирование и развитие компетентности в области системного администрирования	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации

				и использования информационно-коммуникационных технологий	
	Личностные: развитие навыков работы в команде,	<i>Мини-исследовательская работа, наблюдение за взаимодействием учащихся во время работы в группах</i>	Технология дистанционного обучения; Лекционно-семинарско-зачетная система обучения;	Личностные: умение находить выходы из спорных ситуаций.	памятки, планы, инструкции, справочные материалы, наглядные опоры, иллюстрации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЖанОзер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2016г.
2. Ильин Р. Техника кино съемки. М: Искусство, 2018г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 2020г.
4. Майский кинофестиваль. Сборник детских кино работ, 1 DVD-диск, 2017г.
5. Научно-технический журнал «625». М: 625, -№8,9,10, 2019г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2016г.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2016, 2017гг., 2 DVD-диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 2019г. эл. вид.
9. Ривкин М. Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2015г.
10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2018-2020гг.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Как самому снять фильм – Сам себе режиссер» - <http://www.samseberegisser.narod.ru>
2. Сайт «Сними фильм» - <http://snimifilm.com>
3. Видеохостинг - www.youtube.ru